



SORRY, BABY

DIRIGIDA POR EVA VICTOR



Sinopsis

Algo malo le pasó a Agnes. Pero la vida continúa... al menos para todos a su alrededor.

Cuando la visita una querida amiga en vísperas de un momento importante, Agnes empieza a darse cuenta de lo estancada que ha estado, y comienza a trabajar en cómo seguir adelante.

La prensa ha dicho

"Será uno de los debuts más comentados del año (...) una película que se te queda grabada"

Variety

"Inteligente, divertida y conmovedora"

The Hollywood Reporter

"Una película que todos deberíamos ver"

The Playlist

"Un debut arrollador: divertida, ácida y con una sinceridad que sorprende"

USA Today

Notas sobre la producción

SORRY, BABY es una historia sobre cómo recuperar el equilibrio después de que te hayan quitado el suelo bajo los pies. Este retrato descaradamente honesto sobre cómo una persona aprende a vivir con algo que en realidad no puede superar también es, a menudo, sorprendentemente divertido y trascendente. Esto se debe a que la guionista, directora y protagonista Eva Victor, en un prometedor debut que anuncia la llegada de una nueva voz aguda, exquisitamente tierna, da un giro a la forma en que solemos contar las historias de acontecimientos traumáticos.

En el papel de Agnes, una joven profesora inteligente, sensible e ingeniosa que vive en una pintoresca y nublada ciudad de Nueva Inglaterra, donde también fue estudiante de posgrado, Victor pone al descubierto un aspecto de la vida humana que a menudo pasa desapercibido: el audaz acto interior de sanarse a uno mismo. Mientras sus amigos se alejan hacia vidas lejanas, Agnes decide quedarse en la ciudad universitaria donde era la mejor de su clase, y donde se encontró tocando fondo tras un episodio traumático.

Alejándose de la fórmula de los procedimientos sombríos y los análisis post mortem sobre la violencia, SORRY, BABY tiene los fundamentos de una vibrante comedia dramática, que recorre las absurdidades, los placeres, las confusiones y las posibilidades de la vida que acaba de comenzar una joven, sin alejarse del trauma que la moldea.



Reparto

EVA VICTOR	Agnes
NAOMIACKIE	Lydie
LOUIS CANCELMI	Decker
KELLY MCCORMACK	Natasha
LUCAS HEDGES	Gavin
JOHN CARROLL LYNCH	Pete

Equipo Técnico

Dirección y guion	EVA VICTOR
Fotografía	MIA CIOFFI HENRY
Montaje	ALEX O'FLINN, RANDI ATKINS
Música	ROB RUSLI
Diseño de sonido	ONNALEE BLANK
Diseño de producción	CAITY BIRMINGHAM
Vestuario	EMILY COSTANTINO
Producción	HIGH FREQUENCY ENTERTAINMENT, AF FILMS, BIG BEACH, PASTEL, TANGO ENTERTAINMENT

Año: 2025 / Duración: 103' / País: EE.UU.

Idioma: inglés

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es



www.facebook.com/golem.madrid



@GolemMadrid

Convertida en directora: declaraciones de Eva Víctor (directora, guionista y actriz)

Aislada en una cabaña de Maine, Victor escribió un borrador de SORRY, BABY que nunca cambió sustancialmente. Lo que hizo que el guion fuera único fue la observación de Victor a la amplia gama de sentimientos que experimenta Agnes, mucho más que detenerse en los acontecimientos que debe soportar. El guion pone al descubierto las grandes preguntas que plantea el trauma personal: ¿Qué cambia en nosotros cuando los malos recuerdos se instalan en el cuerpo? ¿Por qué lloramos la pérdida de la persona en la que podríamos habernos convertido? ¿Cómo avanzamos por un camino que puede no parecerse al que habíamos imaginado para nosotros mismos?

Al centrar la historia en alguien que está estancado, Victor da un vuelco a las expectativas del público sobre el tiempo; cómo los minutos, las horas, los días e incluso los años se vuelven inestables y desarticulados en el calor de la crisis, y cómo salir del estancamiento y seguir adelante puede ser un proceso no lineal. Al dividir la película en cinco capítulos que saltan en el tiempo, Eva Victor logró situar al público dentro de esta deubicación que acompaña a Agnes desde el duelo hasta la apertura a una nueva vida.

Victor también quería centrarse en lo que significa vivir en un cuerpo, lidiar con sus aterradoras vulnerabilidades y sus liberadores éxtasis. A pesar de que exploraban las oleadas de

conmoción, pánico y dolor que inundan a Agnes en su duelo, el humor sirvió como fuerza principal del ritmo y la estructura: Agnes no puede evitar ser divertida, incluso cuando las cosas se descarrilan. Pero Victor utiliza astutamente la comedia de la película para cuestionar cómo el humor puede ser tanto un escudo como una ventana al caos emocional de su personaje.

«Los momentos divertidos de la película nunca socavan la experiencia o el trauma de Agnes», señala Victor. «La comedia siempre es a costa de los poderosos, los que son groseros o hirientes con Agnes, o bien destaca lo absurdo de lo que ella está pasando».

Mientras SORRY, BABY narra el viaje de Agnes a través de los desvíos y giros de la vida, hay un latido constante que se repite: su mejor amiga Lydie, que está ahí para Agnes la noche en que todo cambia, y que sigue estando ahí para Agnes incluso después de mudarse, casarse con su pareja y tener un hijo.

«Quería escribir una historia de amor sobre lo duradera que puede ser este tipo de amistad, ese tipo de amor en el que simplemente te sientas con alguien, le escuchas y le cuidas mientras atraviesa la experiencia más intensa que se pueda imaginar. Es una de las cosas más poderosas que he conocido».

Pero Victor se mantuvo firme en la necesidad de no sumergir a Agnes en el patetismo, la tragedia y el victimismo.

«La razón por la que la película no es una tragedia es porque Lydie está ahí para escuchar a Agnes», dice Victor. «No estoy seguro de si Agnes habría sabido siquiera lo que le pasó esa noche si Lydie no se hubiera sentado con ella».

Lydie y Agnes también demuestran que el amor no siempre es simétrico por naturaleza, lo que para Victor es una de las muchas maravillas del amor.

«Lydie entiende que hay un egoísmo inherente a la recuperación de algo así; sabe que Agnes tiene que volverse hacia su interior para sobrevivir», dice Victor. «Pero eso no significa que Lydie tenga que quedarse estancada también. Creo que es importante que Lydie tenga paciencia con Agnes, pero sin dejar de vivir la vida que quiere».

Los momentos tranquilos y embriagadores entre Lydie y Agnes se convirtieron en el hilo conductor del guion. Pero el único momento que se omite intencionadamente es el que altera la trayectoria de Agnes. En ese instante, la cámara se aleja. Más tarde, Agnes se lo cuenta todo a Lydie, y se pone de relieve la sencilla valentía de decir en voz alta lo inconcebible. Pero lo que las dos jóvenes llaman «lo malo» queda relegado a propósito a un fantasma que acecha la película desde sus márgenes.